



# Ko se energije prelijejo na platno

Svet joge, ajurvede in indijske astrologije djotiša so bili že od študentskih let svet energijske slikarke **Urške Lan**, dokler ni rodila prvega otroka.

“Joga in raziskovanje zdravca načina bivanja sta bila ves moj svet. Na teden je k meni prihajalo po 120 ljudi. Pred 16 leti, po rojstvu prvega otroka, pa so se, tako kot pri večini žensk, v meni zgodili veliki premiki. Svet joge, ki me je prej popolnoma izpolnjeval, se je odmaknil novim izzivom življenja. 24 ur dnevno samo zase, ki sem jih imela prej, se je prelevilo v 24 ur za dojenčka in iz neusahljivega vodnjaka energije sem za neko obdobje postala ‘ujetnica’ nove družinske vloge in stanovanja. Ob iskanju novih poti sem odkrila, da me navdušuje ustvarjanje; ob zadovoljni mami pa je kmalu postal zadovoljen tudi sin. Poporodno depresijo sem transformirala v kreativno in ustvarjalnost začela izražati skozi slikanje – najprej po stenah stanovanja.”

**PREVERJALI SO JO INDIJSKI DUHOVNI MOJSTRI** Urškin dojenček je rasel, z njim pa tudi želja, da bi slikala še več. Barve je začela prelivati na platna, njene slike pa so začele postajati vse bolj abstraktne. Ker je bil Urškin svet še vedno močno povezan z jogo, so njene slike pritegnile tudi menedžerko Minal Potnis, ki je vzela Urško in njeno družino pod svoje okrilje. Urško je, skupaj z družino, povabila na nepozabno pustolovščino: “Štiri mesece smo živeli v čudoviti hiši na plažah Goe. Tam sem se lahko cele dneve posvečala slikanju, a šla sem tudi skozi izjemno zanimive preizkušnje: da menedžerka z razstavo mojih slik v Bombaju ne bi zastavila družinskega imena, sem bila skoraj vsak dan deležna nenehnih preverjanj. Preverjali so me njihovi duhovni mojstri, djotišini in vidci. Čudili so se mojim slikam, saj so v njih zaznavali močno energijo, ki spodbuja



Morda prav zato, ker je vsaka slika močno sporočilo, Urška najraje slika po naročilu.

globok mir v človeku, ki sliko opazuje ali je le v njeni bližini. Človek ob njih zaznava celo večji življenjski smisel in ljubezen do življenja in do sebe, kar on in okolica zaznavajo skozi sprjecemanje in strpnost, zadovoljstvo in tudi dobro voljo. Prav zato naj bi bile moje slike velika podpora odvisnikom od najrazličnejših substanc, adrenalina in škodljivih odnosov. Spodbujali so me, da se razvijam prav v to smer. Slikanje in iskanje izražanja, ki se je prelivalo skozme, sta od mene terjala veliko učenja in iskanja pravih poti, da

*Zanimivo mi je opazovati ljudi, kako se skupaj z nastajanjem slike začnejo spreminjati.*

sem lažje čutila, kaj in kako naj naslikam. Bila so zelo močna učenja in da sem lažje zaznavala, kaj in kako ustvarjati, sem izbirala še bolj čisto, vegansko hrano, veliko sem meditirala, jogo sem izvajala že od prej ... Bila sem noseča z drugim otrokom in da sem se lažje posvečala svojemu poslanstvu, ki me je tako močno potegnilo v vrtince barv, ki so se hotelo izraziti na platnih, sta se k nam v Goo preselila še moj oče, ki me je kot energetski zdravilec tam še dodatno podpiral, in mama, ki nas je razvajala s svojo odlično kuhinjo. To je bilo res čudovito, a tudi zelo naporno obdobje iskanja izražanja, ki ga takrat še nisem poznala. A na koncu je bila razstava v Bombaju zelo uspešna in kmalu sem bila vabljen razstavljati svoje slike še v Teksas ter drugje po svetu, za mano je 9 samostojnih razstav in 70 posamičnih postavitev.

### SLIKE SVETLOBE, ČEPRAV SO NARISANE S TEMNIMI BARVAMI

Urška ima danes stalno razstavo v Holističnem centru Karnion, kjer njene slike enkrat tedensko lahko doživimo tudi ob vodenju njenega moža. Jaz sem se ob njih ustavljala in se spraševala skupaj z Urško, ki se je trudila v meni vzbuditi vprašanja, kaj ob določeni sliki zaznam, kaj me pri njej pritegne in k čemu me spodbuja ... Ko sva se poslavljali od posamezne slike, sva se ji vedno zahvalili in celo to dejanje je v meni sprožalo še več lepih, miru polnih občutkov. Ne morem pozabiti tega doživetja, spoznavanja njenih slik. Zdele so se mi, kot bi bile žive, vsaka drugačna, vse izjemno prijazne. Kot da bi me nova prijateljica predstavila svojim dobrim prijateljicam, ki jih še ne poznam, a ki mi, vsaka po svoje, lahko obogatijo življenje. Urška mi je povedala, da lahko ob slikah, ko jih opazujem, izvem nekaj več o sebi že s postavljanjem vprašanj o tem, k čemu me slika nagovarja, kaj spodbuja v meni in kdo bi postala ob njeni prisotnosti. "Odgovor se bo pojavil kot misel, občutek, spomin, morda že takoj ob sliki, morda pozneje v

dnevu," razloži Urška, ki pravi, da nam ta odgovor pove veliko o naših latentnih zmožnostih in potencialih, ki bi lahko zacveteli ob ustreznih spodbudi in podpori.

### SLIKE, KI SE SPREMINJAJO SKUPAJ S ČLOVEKOM

Morda prav zato, ker je vsaka slika močno sporočilo, Urška najraje slika po naročilu. Tako lahko s posameznikom zgodbo njegovega življenja, ki jo resnično želi zaživet, začne najprej ob srečanjih z njim, da ga dobro spozna. Potem začne slikati. Proces lahko traja tudi štiri mesece, pol leta, slika pa se lahko v tem času – kot tudi človek, ki jo bo prejel – spreminja. "Zanimivo mi je opazovati ljudi, kako se skupaj z nastajanjem slike začnejo spreminjati. Včasih se v njih že med nastajanjem slike dogajajo takšne spremembe, da je končni izdelek na platnu povsem drugačen, kot se je kazal ob začetkih risanja – drugačne so lahko tako barve kot oblike," pove Urška, ki za svoje svetlobne slike pravi, da so bliže homeopatskemu zdravlilu kot pa sami sliki, ter mi zaupa, da njene slike ne krasijo le domov, temveč tudi pisarne najrazličnejših podjetij po svetu, da ta delujejo lahkotneje v svoji začrtani smeri.

### SPOJ Z NARAVO

Čepprav verjamem, da pisarna zaživi povsem drugače, če v njej stoji ena od Urškihin žarečih in izjemno pripovednih slik, čeprav so te abstraktne, so mene pritegnile prav takrat, ko jih je začela postavljati v naravo. Opazila sem jih na socialnih omrežjih in niso mi dale miru. Kakšen spoj slike z naravo, kako vse skupaj diha, kako lepo je to," nisem mogla odvrniti oči od fotografij, na katerih sem opazovala modrino slike, kako se staplja in hkrati drvi skupaj s slapom v nove do-



Za slikanje je potrebna disciplina.

godivščine, žarke rumeno-oranžno-rdeče umetnine, ki sveti sredi podzemnega sveta ... Takrat me je začelo zanimati, ali je Urška začela slikati v naravi, prav v okolju, kjer je slike potem fotografirala. Pa se je nasmehnila in mi povedala, da jo je ven, tako kot vse nas, povabil koronarni čas: "Vrata galerij so bila zaprta. Ljudje si slik v Karnionu niso mogli več ogledovati. In ker se mi je zdelo, da prav v tem času ljudje še bolj potrebujejo svetlobo in moč njihovih energijskih slik, sem poskusila, kaj se zgodi, če jih nesem v naravo. Tudi mene je presenetilo, kako so se spojile z njo, kako čudovit okvir je za moje slike lahko narava. Če smo se prej pri fotografiranju vedno veliko posvečali pravi osvetljavi v galeriji, je bila svetloba v naravi vedno optimalna." Torej slike le fotografirate v naravi, slikate pa doma, sem bila presenečena. Urška mi je to potrdila, jaz pa sem se spraševala, kako je možno naslikati sliko, ki se tako močno spoji z okoljem, v katero jo postavi Urška.

### POTREBNA JE DISCIPLINA

"Potrebna je velika disciplina," mi pove slikarka, ki za to, da njene slike res delujejo kot prevodniki svetlobe in ljubezni za uporabnika, sama izjemno pazi, kaj in koliko je, kakšne so njene misli in čustva, da v slikah ni njene 'nepotrebne navlake'. Slika po navadi ob zgodnjih jutranjih urah. "Ne zbuja me budilka, zbudi me slika. In če me ta pokliče ob treh zjutraj, takrat pač vstanem in se ji v celoti posvečim," mi pove slikarka, ki je veliko več kot to, in mi razbije vse mite o boemskem življenju umetnikov. No, morda pa je v njeni umetnosti toliko sonca, da za njeno izražanje ne potrebuje ne kave, da bi lažje bdela ob njej, ne kozarca vina, da bi ji 'razvezal dušo', temveč le močno željo, da ustvari sliko, ki bo izžarevala točno to, kar je njen namen. Čepprav za to vstane ob treh zjutraj.

Napisała: Sandra Bratuša

Fotografije: Mario Ritoša, Jernej Leben, Aleš Arh, osebni arhiv

