



”

Te slike so portali, ki nam dajejo informacije, ki jih tisti hip potrebujemo.



Urška Lan

»Rišem slike, ki v ljudeh zbuja njihove potenciale«

Razstavo njenih energijskih slik sem si prvič ogledala pred desetimi leti v Vili Bled. Ob vsaki sliki sem se ustavila. Jo želela začutiti. Predvsem pa sem takrat želela razumeti. Ko sem med koronskim časom **Urško** začela spremljati na družbenih omrežjih, saj je svoje slike začela postavljati v naravo, so me spet pritegnile. Še močneje. Spet sem poskušala razumeti, kaj me tako vleče k tem slikam. In kaj pravzaprav pomeni pojem energijska slika.

Kaj to pomeni in kako jih **Urška** ustvarja.

Dobili sva se kar trikrat. Prvič na Ljubljanskem gradu, kjer naju je med pogovorom o tem, kako se je vse skupaj začelo ter zakaj so slike energijske, grelo toplo spomladansko sonce. Drugič sva se dobili v Holističnem centru Karnion, kjer **Urška** svoje slike razstavlja že osem let in jih lahko na vodenem ogledu začutimo ter seveda vidimo vsak teden. Tretjič pa me je peljala še v naravo in tam le zame postavila tri slike. Da sem jih začutila tudi v naravnem okolju, osvetljene s svetlobo neba in ne neonskih luči, v najinem primeru so bile obkrožene s snežno belino.

Zdelo se mi je, da se v slike dobesedno potapljam. No, ko mi je to uspelo, sem se počutila res lepo v svojem telesu, s svojimi občutki, kakršne koli je že sprožila posamezna slika. Opazila sem, kako me pritegne določen tip slik ali barv, takšnih, kakršne so mi bile od nekdaj všeč. Skušala sem se odpreti tudi drugačnim. Mislim, da mi je uspevalo in nagrajevalo z novimi in novimi občutki. Kot bi bile slike ključki, ki so odpirali dele mene.

Slike kot prenos informacij preko svetlobe

»Te slike so portali, ki nam dajejo informacije, ki jih tisti hip potrebujemo. Preprosto povedano: pri slikanju in ustvarjanju prevajam sončne in druge primarne energije na platno. Pri teh slikah gre pravzaprav za prenos informacij preko svetlobe.« mi je razložila **Urška** in me spomnila, kako se je v Holističnem centru Karnion sobno drevo obračalo pro-



ti sliko in ne proti oknu, saj je v njenih slikah, tudi tistih, ki niso naslikane s svetlimi barvami, več svetlobe kot zunaj. Pokazala mi je tudi filmček novorojenčice družinskih prijateljev, ki imajo eno od Urški'skih slik doma. Čeprav tako majhni otroci še ne vidijo dobro, je glavico vedno, kadar so šli mimo slike, obračala k sliki.

Vse skupaj se mi zdi skoraj neverjetno, precej magično, a hkrati Urški'ske slike tako močno čutim, pa tudi ob Urški mi je zelo prijetno, da preprosto vem, da so te slike res posebne, ne le zelo lepe. Urški'ska najraje riše slike po naročilu, da človek s sliko res prejme tisto podporo, ki jo v tistem trenutku v življenju potrebuje. A zgodilo se je tudi, da je na primer žena kupila možu, ki se ni in ni mogel ozdraviti odvisnosti, sliko za rojstni dan, in čeprav mu ni povedala, kakšne informacije oddaja slika, je možu v nekaj mesecih uspelo zaživel brez želje po substancah, ki se jim prej na noben način ni mogel odpovedati. Toda do darila je imel visoko raven spoštovanja, saj je odnos, kot povsod drugod, ključen, je še poudarila Urški'ska.

Slike v podporo odvisnikom

»V začetku mojih poti risanja energijskih slik je bila tudi razstava v Mumbaju, ki je nastala po štirimesečnem ustvarjanju na plažah Goe. Menedžerka Minal Potnis, ki me je na priporočilo vzela pod okrilje, je bila do tega, kar sem ustvarjala, sicer odprta, toda da pa bi zastavila družinsko ime in mi organizirala razstavo, pa me je ves čas ustvarjanja temeljito in podrobno preverjala. Vajeni so, da zahodnjaki uvažamo njihovo duhovno kulturo, kar pa je zaznavala pri meni, pa

je bilo za njih nenavadno. Skoraj na tedenski ravni so me preverjali njihovi mojstri, vidci in džotišini. Povedali so mi, da bodo moje slike v veliko podporo odvisnikom od nenaravnega, popačenega življenjskega sloga (To pa so praktično vsi, ki jim je težko brez kave, negativnih novic, alkohola, škodljivih odnosov, drog, adrenalina ...), saj skozi proces notranjih prepoznav spodbujajo mir s samim seboj, večji življenjski smisel in ljubezen, ki se pokaže kot strpnost, zadovoljstvo in dobra volja. Mojstri so me spodbujali, da svojo energijo osredotočam prav v to smer, da pomagam ljudem, ki si želijo več od življenja, ali pa tistim, ki so izgubili svoj kompas. Res sem hvaležna, da sem dobivala tolikšno podporo v Indiji. Da sem lahko čim več ustvarjala in se posvečala slikanju ter materializaciji svojega poslanstva, pa sta se k nam (op. a.: Urški'ska je v Bombaju živela takrat s svojim možem in sinkom, hčerkico pa je nosila pod srcem) takrat preselila še oče in mama. Oče, ki se je že prej ukvarjal z energijami, me je tam še dodatno podpiral, da sem čim lažje prihajala do novih uvidov, novih nivojev risanja. Mama pa nas je razvajala s svojo krasno kuhinjo. (Mame so res zlate, kaj vse naredijo za svoje otroke!) Za še večjo pretočnost, ki jo potrebujem pri ustvarjanju svojih svetlobnih slik, pa sem še več meditirala, skrbela za prečiščeno, neživalsko hrano in

”

Mojstri so me spodbujali, da svojo energijo osredotočam prav v to smer, da pomagam ljudem, ki si želijo več od življenja, ali pa tistim, ki so izgubili svoj kompas.

čim bolj čiste misli ter čustva, od študentskih let pa sem prakticirala jogo, s katero sem se do začetka slikanja ukvarjala tudi profesionalno,« in se poglobljala v ajurvedo.

čim bolj čiste misli ter čustva, od študentskih let pa sem prakticirala jogo, s katero sem se do začetka slikanja ukvarjala tudi profesionalno,« in se poglobljala v ajurvedo.

Slike jo kličejo v zgodnjih jutranjih urah

In kako je danes? Urški'ske slike pokličejo karkoli v dnevu in takrat se jim mora posvetiti. Po navadi jo kličejo v zelo zgodnjih jutranjih, skorajda še nočnih urah. Svojim platnom se posveča z veliko disciplino. Velikokrat ne ve, kakšen bo končni izdelek, včasih so tudi barve, ki jih vidimo, povsem drugačne od tistih, ki jih je nanosila prvič.

Še bolj se slike spreminjajo, ko jih riše za naročnike, ki si želijo, da jim pomagajo k zastavljenemu cilju ali jih pri tem podpirajo. »Proces se začne že takrat, ko se z naročnikom začneva pogovarjati o sliki, večkrat se slisiva v času ustvarjanja, pa tudi potem ko slika že krasi njegov dom ali pisarno.« Urški'ska mi pove, da se nekaterim posameznikom ob nastajanju slike začenejo dogajati tolikšne spremembe, da tudi slika lahko začne spreminjati oblike ali barve. Urški'ska to začuti in začne uporabljati druge barve in včasih naredi z njimi drugačne poteze, zato me ne čudi, da slike nastajajo tudi po štiri mesece. Ker se slike spreminjajo skupaj z nami, z našo trenutno realnostjo. In ko so dovršene, mi pa pripravljene, zasijejo s svetlobo, ki jo potrebujemo za svoj preboj v novo, bolj zdravo, izpopolnjeno ali srečno življenje. Karkoli kdo potrebuje. Tako ali tako pa je vse v življenju povezano. Sun of art, kot se imenuje Urški'ska znamka, nas približa temu čutenju in razmišljanju, obenem pa nas obda z lepoto in svetlobo. ■

”

Povedali so mi, da bodo moje slike v veliko podporo odvisnikom od nenaravnega, popačenega življenjskega sloga.

čim bolj čiste misli ter čustva, od študentskih let pa sem prakticirala jogo, s katero sem se do začetka slikanja ukvarjala tudi profesionalno,« in se poglobljala v ajurvedo.