

ENERGIJSKE SLIKE

Hotela je več. Hotela je sebe.

Urška Lan se opredeli kot holistična umetnica, prevajalka energij, energoterapevtka, inovatorica. S svojimi slikami, pravi, prenaša primarne energije na platno in želi ljudem pomagati, da pridejo v stik s seboj.

Grega Kališnik

Energije. O tem bo (po)govor. Mati treh otrok, 44-letna Urška Lan, je svojega tretjega, tretjo, rodila doma, »bilo je božansko, z otrokom pride ogromno energije, ki sicer ostane v bolnišnici. Pri nas pa je ostala v družini.« In z rojstvom hčerke se je družina na podlagi občutkov, pa tudi numerologije, z več vidikov, odločila za nov priimek, Lan. Urška prihaja iz Kroke, družina zdaj živi v Lesnem Brdu, med Ljubljano in Vrhniko.

Pri Urških slikah gre za prenos sončne in drugih primarnih energij na platno, za prenos informacij prek svetlobe. »S svetom zunaj naših čutil se v grobem ukvarjam dvajset let.« Ko jih je imela 15, je njena mama zbolela za borelijo. Bolezni tedaj niso poznali, napačno so jo zdravili, postala je alergična na večino hrane. Začela je raziskovati prehrano, Urškin oče je v sebi odkril zdravilne sposobnosti, »že naši predniki so se ukvarjali z zdravljenjem, vsi so delali tudi mene. V bistvu samo nadaljujem družinsko izročilo.« Lanova pravi, da ima vsakdo v sebi receptorje za dojemanje višjih energij. A večina jih ne zazna. Lahko jih človek zazna sam, lahko z zunanjo spodbudo. Lanova je začutila, da želi živeti svoje poslanstvo.

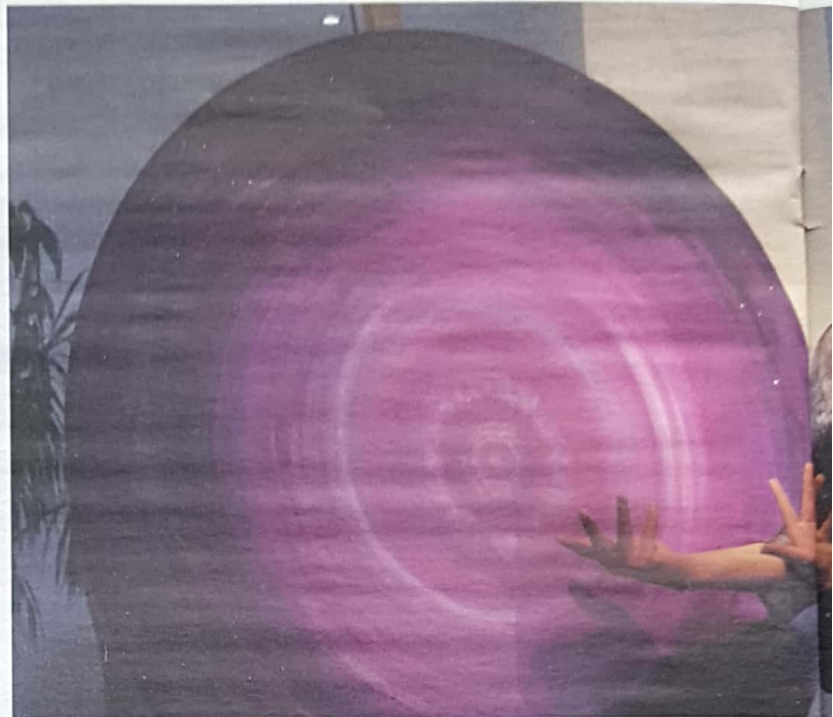
Začela je z jogo, jo deset let profesionalno učila. Ko je začutila, da je treba nadgraditi tudi to, je srečala slikarstvo. Zgodilo se je po rojstvu prvega otroka: »V ljubljanskem stanovanju sem začela slikati po stenah, dvometrskega angela, rože. Ko smo dom prodajali, je prišla gospa, ki si je ogledala že 57 stanovanj, a hotela je naše. Brez dvigala, balkona, drugo nadstropje v bloku, popolnoma neuskkljeno z njeno predstavo o tem, kaj bi rada. Čutila je energijo.«

Krogi

Lanova je sprva slikala angele kot figure, se, naturščica, mesece trudila ujeti roke, obraze, spoznala, da je to omejenost, motnja pretokov. Pravokotnih slik, s katerimi je seveda začela, jo je notranji proces sčasoma osvobodil in prešla je na kroge, ki omogočajo dihanje, pulziranje, pretok.

Ne glede na zmožnosti, da te žive, multidimenzionalne slike dojemamo statično ali prek valovanja, slika vpliva na ljudi. Znameniti slikarji so na platna prenašali občutja. Platno predstavlja njihov čustveni svet. »Pri meni je drug namen, pri kreiranju se kot osebnost popolnoma umaknem, namesto slikarskih prvih sem mojstrila to, da mene, mojih čustev, misli, v slikah ni.« Zato, pravi, so energijsko izredno čiste in imajo prostor, da lahko izražajo spodbudna sporočila, ki so vanje vtkana. Zapisovanje zdravilnih vibracij.

Z njimi želi Urška Lan ljudem pomagati, da pridejo v stik s seboj. Na neki način gre za terapevtske zdravilne slike. Barve, uporablja akrilne, so le medij zapisa energij. Inovativno povezuje umetniško delo z energijami, ki nam vračajo dobro počutje s samim sabo in tudi drug z drugim. O svojih delih pravi, da so spodbuda k osebnemu kvantnemu preskoku, ki ga potrebujemo, da zaživimo v harmoniji s seboj, da si povrnemo moč in notranjo stabilnost, ki je še kako potrebna v teh nestabilnih časih. »Ta dar sem prinesla s seboj in ga razvila, saj mi v določeni življenjski fazi ob samoizpraševanju, kdo sem in zakaj sem tu, ni bilo več dovolj, da sem ekonomistka in sociologinja. Hotela sem več. Hotela sem sebe. Na poti raziskovanja sem se naučila tudi vedške astrologije yotsha, kjer sem usvojila, kako zaznati kanal, energijski tok človeka.«



Urška Lan pred slikarsko energijsko okrogolino FOTO GREGA KALIŠNIK

Večina njenih slik je personaliziranih, narejenih na človekovo energijsko matrico. Gre za portretiranje energije, naše resnične notranje narave, kjer nam vse teče, in ko smo tem impulzom izpostavljeni, pripoveduje, začne teči tudi naše življenje v boljši različici, kot smo bili vajeni.

Kvantni princip

Imajo njene slike vsebino, za oko? »Za nekatere izjemno, za javane klasičnih slikarskih podob so pa malo preveč preproste, dokler jim ne uspe preklopiti na zaznavo vibracije. Pri njihovi kreaciji je uporabljen kvantni princip, ko sliko opazujemo, se delci obnašajo kot materija, ko pa je ne, se obnašajo kot valovanje. Zapisi, ki so v sliko vtankani, so valovanje, ki vpliva na ljudi. Ker so si slike

dah, a ker je v koronskem času zaprt, je začela slike umeščati v naravo, kjer so resnično zaživele. In jih s prijatelji fotografirati, nastal je nov projekt iz čiste zabave, pravi mu razstava v naravi. Fotografije, ki so prava žareča platna, so opažene, navdihujejo. V tubornih, sivih mesecih bi jih rada ponudila kot oazo počitka in pozitivne na funko plakatih. »Lepota, barve, impulz življenja, vse to je zdravilno.«

Slike, jo poslušam, zdravijo frekvenčno. Z očmi zmoremo sprejemati zelo visoke frekvence. So generalne ali ukrojene na posameznike, partnerstva, posel, zdravje. »Dolejš sem pomagala več kot tristo posameznikom, družinam, podjetjem, da so bolj harmonizirani s tem, kar so. Prejemniki slik lažje začutijo, kaj je v življenju zanje dobro, gradijo lepši odnos do sebe in drugih, nekateri govorijo o dvigu intuicije, odprtosti za komunikacijo z energijskim okoljem, manj težavah v družinskih odnosih. Lastniki poslovnih slik opažajo večjo inovativnost, boljše delovanje timov, zavzetost za skupno vizijo ...« Krajše, slike pomagajo plemeniti tisto, kar je že v nas. Če Urška naredi prerez vseh svojih oddanih slik, »njihov glavni dar je mir, pomirjenost s seboj in stvarmi okoli sebe.«

Nekdo pride do Lanove, opiše svojo težavo in začneta razmišljati, kako jo odpraviti. Glede zdravljenja, slike delujejo od znotraj navzven, spremembe, ki jih vidimo zunaj, so sekundarni učinek. »Prvi učinek je notranji, tam primarno odvezamemo blokade.« Vemo, bistvo je vzrok, ne posledica, ta je, da nam v fizičnem svetu nekaj ne štima.

Slika na naslovnika deluje ne glede na to, nadaljuje sogovornica, kje je za človek, ker sta energijsko povezana. Ljudje čutijo energijsko podporo tudi, ko so daleč stran. »Sliko za posameznika delam nekaj mesecev. A že med njenim nastajanjem čuti rezultate.« Lanova naročnika spremlja, da vidi, ali podpora nanj deluje, kako jo sprejema. »Če se vmes slišiva, sodelujeva, proces poteka še hitreje.«

Spoštovanje

V slike ni treba verjeti, kar so opazili v primerih, ko so bile namenjene za darilo, »ključen je odnos do njih, ne vera. Spoštovanje,« ne zanikanje. Slika na

Na slike so se najlepše odzvali tehniki: strojniki, fiziki, inženirji, ki imajo radi delovanje naravnih principov, pa tudi računovodje, ki imajo radi red in ravnovesje.

»Močnejši ko je naš odnos do slike, bolj ta začne žareti,« pravi umetnica. FOTO JERNEJ LEBEN

različne in nosijo različna sporočila, je dobro, da je človek z njimi kompatibilen, sicer ga lahko tudi iritirajo. Nanosi nastajajo popolnoma intuitivno, na neki način višja inteligenca, duša, usmerja, kaj in kako naj naslikam.« Nekaj časa, pravi, se je zapletala v vzorce, spoznala, da jih lahko opusti, da podporno energijo lahko zajame ne glede na motiv in slikarsko tehniko, da manj ko se vpleta, kako je naslikano, bolj je zajeto tisto pravo. In ljudje to začutijo, sploh tisti, ki imajo radi bistvo. Zanimivo, da so se najlepše na slike odzvali tehniki: strojniki, fiziki, inženirji, ki imajo radi delovanje naravnih principov, pa tudi računovodje, ki imajo radi red in ravnovesje. Od slik, ki jih imenuje svetlobni portali, se sproti učil. Ob tem da so po večini okrogle, so tudi vrtljive, »ugotovila sem, da se glede na položaj slike sproščajo različni energijski tokovi.«

Stalno razstavo ima Urška Lan v holističnem centru Karnion v Medvo-

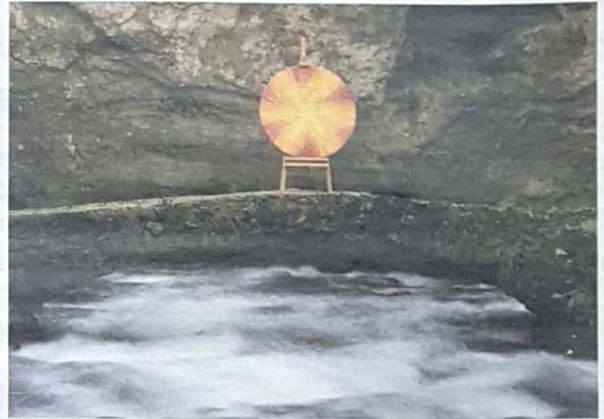




O svojih slikah pravi, da so spodbuda k osebnemu kvantnemu preskoku, ki ga potrebujemo, da zaživimo v harmoniji s seboj, da si povrnemo moč in notranjo stabilnost.

ameriškem Teksasu. Morda kdo na razstavi prepozna sliko, ki bi mu utegnila pomagati pri premagovanju notranjih blokad. Na eni od razstav so obiskovalci mislili, da so za platni luči, »ker so slike tako žarele, ker so se jim tako odprli. Močnejši ko je naš odnos do slike, bolj ta začne žareti.«

Dotik prvobitnosti
FOTO ALEŠ ARH



Nazaj k obvladovanju obrti, slikanja. »Vsakič, ko sem si želela začeti študirati slikanje, sem dobila usmeritev, naj ne stavim na tega konja, klasično pot, ampak naj se odprem daru vibracij, njihovega prenosa. Kar nastaja z mojim delom, je inovacija.« Vajeni smo razvoja tehnologije, da se telefoni na dve leti posodabljaajo. »Kdaj pa smo nazadnje posodobili sami sebe? Smo še vedno le letnik 1977, morda 1960 ali pa 1999. Zdaj so v zraku čisto drugi programi, kar poglejmo mlajše generacije.« Pri Lanovi gre za tehnologijo osebnostne rasti, platno je le nosilec naprednega zdravljenja, gre za sliko, »ki oddaja vibracijo, pomaga človeku in to je to«.

Po poti preobrazbe
FOTO ALEŠ ARH



nekoga pozitivno vpliva, tudi če ne ve, zakaj jo je prejel. Primer: možak alkoholik in še kaj se želi rešiti, žena izve, da ima Lanova slika na temo zdravljenja odvisnosti, »naslikala sem jo, ko sem bila štiri mesece v Indiji«. Odvisnikova žena je verjela, da mu bo slika pomagala, jo kupila, »in smo slišali, da je bil možak v dveh mesecih trezen in čist in nazaj v družini.« Žena je bila srečna, on ni vedel, kaj naj bi slika pomenila, a ker jo je kot dar spoštoval, se trudil, je delovala. Podobno je pri drugih darilnih slikah, Lanova omeni izjemne primere pri zagatah z neplodnostjo. Placebo, bi brez njega sploh kaj delovalo? »Pri darilnih slikah smo ugotovili, da ni placeba. Nas je razorožilo.«

So njene slike sploh slike? »So moje vrste slik oziroma nova zvrst umetnosti. Gre za sporočila v podobi umetniških del in povezujejo znanost, duhovnost in umetnost.« Urška Lan se opredeli kot holistična umetnica, prevajalka energij, energoterapevtka, inovatorka.

Razstave? Poleg stalne, no, do zdaj osemletne v Karnionu, kjer ima 25 slik, se je doma predstavila sedemkrat, v tujini pa v indijskem Mumbaju in

Kljub temu da je sama odprta, gotovo naleti na blokade. Lahko sliko ustvari tudi zase? »Seveda, s tem sem se najbolj razvijala, kar nekaj slik sem naredila zase.« V izhodišču ni imela daru prenašanja sporočil, branja, komunikacije, predstavitve dojemljivosti, dana ji je bila sposobnost, zdaj se pa najdi. Ko je začela ustvarjati, ni imela rokovnika z navodili, kako kaj deluje. »S časom znotraj sebe začneš čutiti navodila, kaj, kako narediti. Zadnjih deset let je zame nenehen proces notranje transformacije, zunanji učinek je, da zdaj o tem lahko govorim, pišem ...« Njen projekt je, ko sta bila v Indiji in se tam tudi poročila, začel podpirati mož Alex, prej marketinjar in nato deset let soprogin glavni promotor, »glavni jezik na terenu, jaz nisem imela tako razvite socialne in čustvene inteligence, on pa izjemno«.

Katera umetnost je Urška Lan najbližje? »Gib, ples, od slikarstva pa impresionizem. Svetloba.« Potem se nima va kaj pogovarjati, pomislil. Pa ne izrečem.

Nato stopiva med njene slike ...

Osredotočenost
FOTO JERNEJ LEBEN



NAROČITE NAJBOLJE PRODAJANO ŽENSKO REVILJO

ONAPLUS



LETNA NAROČNINA SAMO
€33,44

20% POSEBEN POPUST

25 LEPIH NAGRADE ZA NOVE NAROČNIKE



25 darilnih bonov v vrednosti po 20 EUR za nakup v prodajalnah Zlatarna Celje.

*V žrebanju za nagrade sodelujejo vsi novi naročniki z aktivirano naročnino od 6. aprila do 3. maja 2021.

Za dodatne informacije in naročila nam pišite na narocnine@delo.si oz. pokličite na brezplačno številko 080 11 99 ali obiščite spletno stran info.delo.si/etraфика/.